

新歌声“打假”又有下文 原来the voice高价卖进中国是为还债 中国原创走向国际市场亟需提高警惕

由浙江卫视和灿星制作联合原创制作的《中国新歌声》节目突传“曾被禁”一事，昨日又有下文。原文中附件的调查令经律师分析“对实体裁决没有任何影响”，根本无法证明侵权事实。在此前的报道中写道，法国马赛高等法院于2016年10月17日下达文件，要求调查在戛纳参与模式销售的《中国新歌声》节目模式是否涉嫌侵权。灿星已于第一时间否认《中国新歌声》曾去戛纳电视节推销模式。

翻译一下法院的调查令便看出，法院出具调查令的原因是：Talpa向马赛高等法院提出，《中国新歌声》使用了包含“The Voice”字样的节目名称，涉嫌侵权。而法院所有的调查行为，实际上是为了查清《中国新歌声》里到底有没有出现“The Voice”字样。Gide(基德)律所巴黎办公室合伙人Jean-Hyacinthe de Mitry表示，这种法令在法国非常普遍且通常很容易取得，因为权利人申请这种调查令时，不需要提供实质且详尽的侵权证据，被扣查方没有机会就此与权利人进行辩论，等到调查完毕自然会有结果。任何人都不能仅从法院颁布这种命令的事实上，得出存在潜在侵权行为的结论。更重要的是，这种调查令的有效期为一个月，此案中未见进一步调查结果，目前调查令已经失效。Jean-Hyacinthe de Mitry还指出，这种调查令虽然不是保密文件，但很难通过公开渠道获得，因为这种命令是单方申请的。

《中国新歌声》不含有任何“The Voice”字样的视觉元素，随着《中国新歌声》模式在FRAPA注册成功、成为受国际版权组织保护的原创模式之后，Talpa试图打压中国电视原创节目的行为已经不攻自破。而以保护知识产权为由向法院申请调查令的Talpa公司在全球各地不止一次遭受侵权指责。

一位名叫安东尼·哈斯(Anthony Hates)的独立电视人最近在网上发布视频，讲述他从2012年起为Talpa公司提供创意，其中两个较受重视，分别是选拔男女乐团的Final Five和精英竞技纪实类真人秀On The Spot。Talpa婉拒了



他的创意，但随后在安东尼不知情的情况下，对外宣布要推出一档全新的节目《下一个男孩/女孩乐队》(The Next Boy/Girl Band)。安东尼发现这一节目就是他未被采纳的两个创意的结合体加上一个新名字，这让安东尼大为震惊。在多次与Talpa沟通无效，甚至遭到Talpa律师的威胁之后，安东尼不得不准备提起诉讼，一边将他的遭遇制作成视频发布到网上。结果视频点击量巨大，也赢得许多独立电视制作人的声援，其中许多人表示，Talpa的许多节目模式，包括The Voice，来源于他人的创意，通过不正当的手段获得。

The Voice的抄袭指控来自于一位名叫Michael Roy Barry的爱尔兰裔制作人。Michael

Roy Barry表示，在他研发了The Voice Of America的模式之后，在美国一个专门为电视节目提供模式创意的网站Writers' Vault(《作家金库》)上率先撰写了这一想法，网站访问记录显示，Talpa公司的一名荷兰裔女性制作人在观看他的模式并签署保密协议之后，Talpa迅即推出了《The Voice》模式，但却对Michael Roy Barry的维权请求完全无视。目前Michael Roy Barry已经在美国起诉Talpa公司，该案预计将于今年年底左右开庭。

安东尼·哈斯(Anthony Hates)在视频中披露了Talpa所作所为背后的原因。根据国外新闻报道，英国广播公司Itv在2015年收购了Talpa，但这笔收购有一个先决条件，那就是Itv只

支付一小半的收购费，还有一半费用是“分期付款”，每当Talpa制作一个新的节目才能获得一笔。而在中国，Talpa一直试图打包销售旗下节目模式以此获取暴利，去年终于如愿找到买家。由此看来，主管部门之前对引进境外节目模式的限制，显得尤为重要。电视节目创意需要丰厚的土壤培养，中国电视人的原创力量，更需要得到政策扶持、资本投入和平台资源，不分青红皂白唯国外模式是举，不但会扼杀中国本土电视人的原创力量，更容易导致中国资本源源不断地流入海外市场，让境外资本得以利用，反过来再压制国内文化产业的健康成长。

国际模式协会FRAPA现任总经理比安卡(Bianca Rootsart)在接受记者采访时表示，事实上国际模式市场经过多年的发展，已经形成了成熟的原创模式保护机制，包括《中国新歌声》在内的1000多个原创模式，目前已经在FRAPA注册，而FRAPA提供的注册证明，也可以在法庭上作为依据保护模式作者。但是，作为刚刚进入国际市场的中国电视人，势必还将遇到形形色色的问题、困难和挑战，类似于用于干扰原创者的“调查令”、不合理的“霸王条款”、利用竞争双方争相叫价来谋取暴利的商业行为，都需要中国电视人充分做好准备、提高警惕，以应对这些“国际问题”。此外，发达国家始终高度重视对本国品牌的保护，英国、日本等国早已建立成熟的知识产权保护法，保护本土品牌，美国政府不但通过“301”条款、“337”调查等制度设计，杜绝境外资本威胁美国本土品牌的可能。并多次修改版权法、延长版权保护期，保护本土品牌。例如“米老鼠”知识产权保护本应在1984年到期，但美国两次修改版权法，将来老鼠的知识产权保护期一直延迟到2023年。而当中国开始进入原创模式研发阶段以后，相应的对自身模式产权、国有媒体品牌的保护，也应当从立法角度与国际接轨，不断完善法制，以应对种种复杂的问题。

鑫报综合

东方卫视《剃刀边缘》3月20日强势开播

由文章担任导演，文章、马伊口领衔主演，丁勇岱、芦芳生、栾元晖、田昊、斌子、高鑫、林源、张隽溢联合主演的谍战悬疑剧《剃刀边缘》已于昨晚19:30登陆东方卫视梦想剧场两集连播。该剧讲述了20世纪30年代，发生在哈尔滨伪满警察厅周围的一段波谲云诡的谍战故事。



在编剧余飞看来，举止轻浮的许从良，“看起来粗俗，其实很高雅，很有良心”。在经历了涉嫌“通共”的危机后，许从良反而在共产党的感召下，逐渐成长为具有坚定信仰的共产党员，对警察厅长金三普、日本机关长松泽原治(芦芳生饰)等人进行了强力回击。马伊口说：“这个戏传达的是信仰，有这个信仰才有巨大的能量和力量做一些你以前根本不想做的事情，许从良是这样被感化的。”

文章对于演戏向来持有严谨的态度，剧本好是文章选择一部戏最重要的标准，因此文章不会特意强调题材类型，对于极少涉及的题材也会认真考虑。《剃刀边缘》成为文章执导的首部谍战剧，也是因为剧本非常精彩，在开播发布会上他就坦言：“如果没有这个剧本我也不能接这个戏。”

有着丰富表演经验的马伊口，以前从未接触过谍战剧，此次出演《剃刀边缘》是一次全新的尝试，因此表演方面也面临着挑战。在采访中，马伊口感叹：“这个角色很难演，因为我们谁都没有在那个年代生活过，谁也没有从事过特殊的职业，很难进入到情境里面”。在表演过程中，马伊口时常会质疑自己的表演和行为是否正确，因为没有生活经验为参考，就没有标准评判自己的表现，“心里挺打鼓的”。

一部精品大剧不可能光靠主角独自撑起来，优秀的配角也能为整部剧加分不少。曾在《琅琊榜》中饰演“梁帝之子”的金鑫这次则化身成了专门与伪警察厅对着干的我党地下工作者，与丁勇岱扮演的金三普可谓势同水火，“父子反目”能碰撞出怎样的火花，着实令人期待。

鑫报综合

《父子雄兵》曝新预告海报“压my爹”

3月19日，电影《父子雄兵》在北京举行“绝不忽悠”发布会，监制兼主演大鹏、导演袁卫东、范伟、乔杉等主创一一亮相。发布会上出品方宣布电影正式更名为《父子雄兵》，同时曝光了一支先导预告和一组大鹏、范伟父子“压my爹”版海报。现场，大鹏自称是“雄兵科技有限公司”CEO范小兵，开着蓝色迷你小车来“闹事儿”，四处发名片筹钱，被保安追着推上台，注定了这是场不按套路出牌的发布会。不仅和范伟、乔杉走情怀聊北漂儿往事，更在辣眼睛的“找大鹏”环节和污耳朵的鬼畜声控游戏中惨叫连连，爆笑不断。



《父子雄兵》将于2017年7月21日爆笑上映，大鹏表示今年暑期档特别值得期待，范伟、张天爱、乔杉、任达华等都会在几部重要暑期大片亮相，而他们更是会和自己集请在《父子雄兵》，希望观众继续期待这部超级喜剧。

发布会一开始，大鹏化身剧中角色开着蓝色小车惊喜出场，到处分发名片，自称是“雄兵科技有限公司”的CEO范小兵，现场宣布“雄兵科技有限公司”正式成立，还鼓动众筹，喊出“公司一年上市，两年步入国际化，回报率500%，一本万利”的豪言壮志，甚至宣称已冠名万达暑期档大片。对于电影正式更名为《父子雄兵》，出品方万达文化产业集团高级副总裁兼院线公司总裁曾茂军表示，新片名不仅更符合内容剧情，而且更突出了父子间的喜剧矛盾和“成长”精神，并笑称对大鹏的“雄兵科技有限公司”很感兴趣，有信心超越《煎饼侠》票房。导演袁卫东也爆料大鹏片场非常敬业，既是好演员更是好监制。

电影《父子雄兵》讲述了怀揣梦想的范小兵连累老爹范英雄一起被卷入债务纠纷，父子二人在一系列啼笑皆非的生死考验中，消除隔阂最终联手打BOSS的故事。电影《父子雄兵》由万达影视传媒有限公司、霍尔果斯喜天影业有限公司联合出品，将于2017年7月21日全国上映。

鑫报综合

东方卫视《妈妈咪呀》见证亲情感人时刻

东方卫视王牌女性励志节目《妈妈咪呀》全新一季正在热播，《妈妈咪呀》的舞台见证着感恩和感动的瞬间，弘扬中国好家风。在上周日(3月18日)的节目中，一个关于父爱的故事牵动了许多观众的心弦，那便是来自天津的王姣身为母亲后，在舞台上感谢父亲的瞬间。父母无私抚养女儿，女儿在舞台上反哺父亲的感人瞬间，让观众为之感动，更有观众看后在节目官方微博留言：“父亲这么多年没有回家，这对于常人来说是无法想象的。”

一个幸福的家庭，每一名成员都在各尽其职，却往往默默承载着道不出的艰辛。浓浓的父爱，是家庭的粘合剂，它能使一个家庭有着强大的生命力、凝聚力和影响力。数年前，一部讲述父亲为支持女儿学业赴日打工的纪录片《含泪活着》感动了无数留学生，无独有偶，在上周日的节目中，观众们为这样的本期节目介绍了经历20年的离别后的王姣和她的父亲再次重聚的故事。王姣一首《回家》，让台下的父亲止不住泪流。

邝婉贞今年30岁，曾经代表中国去美国NBA赛场上表演，在《妈妈咪呀》的舞台上，她的劲舞也着实让现场的气氛“燃”了一把。在节目中邝婉贞透露道，自己曾经是丁克一族，因为她想摆脱传统婚姻生活中传宗接代的观念，希望过有质量的、自由自在的“二人世界”生活，“有哪位女性不想让自己有姣好的身材，时时刻刻光彩照人呢。”因此当得知自己怀孕后，邝婉贞哭了三天三夜。当开始作为一个母亲，她便真正地理解了母爱，那是世间最真诚地付出也是最永久的关怀。

鑫报综合



Advertisement for '东方红影城' (Dongfang Red Cinema) featuring a cartoon pig character and promotional text for various movies and shows.